

	Interprétation
JINGLE Yarbird suite	Standard Jaz de Charlie Parker où on utilise le thème pour faire un jingle de début et fin de concert Joué à un tempo soutenu (170) genre air chic et entraînant
Valérie	Amy Whinehouse, rythmique funck ballade tout le monde joue
Born To Die	Duo chant guitare, possible un peu de percu, chanson plutôt lente avec grosses variations de volume
Rehab	Amy Whinehouse, tout le monde joue
J'envoie Valser	Duo piano chant comme dans l'exemple avec l'orgue de barbarie
Je Suis Venu Te Dire (Bossa)	Serge Gainsbours, arrangé en bossa rapide (double par rapport au chant) à faible volume
Johnny Tu N'es pas Un Ange	Jazz Manouche, très rapide
Sunny (Bossa)	Arrangé en bossa pour exploiter les syncopes
Le Temps De L'amour	Moment nostalgique, année 60
La Chanson De Prévert (Bossa)	Serge Gainsbours, arrangé en bossa rapide (double par rapport au chant) à faible volume

Une Femme Avec Une Femme	Duo chant piano enjolivé en arrière plan par l'orchestre
Comment Te Dire Adieu	Rythmique Funk avec les arrangements originaux
Hijo De La Luna	Duo chant vibraphone enjolivé en arrière plan par l'orchestre
Where The Streets Have No Names	Chanson de U2 arrangé en ballade Jazz
Oliver's Wonderwall	Chanson d'Oasis arrangé en Funk
Long Train Running	A faire plus ou moins comme la version d'origine
Message Personnel	Moment sentimental, deux longs crescendo, un sur le naratif l'autre sur la partie chantée.
JINGLE Yardbird suite	Reprise du Jingle, si le public tappe dans ses mains comme l'année dernière on fera durer plus d'un tour.
Havana	Utilisées pour le pappel, ces deux chansons seront accompagnées au Ukylélé et percussions manuelles pour tous les musiciens debout sur le devant de la salle
Marcia Baila	