

Hijo de la luna

José Maria CANO
MECANO

Soprano

T1

Vibraphone

T1

mp

Marimba

T1

Percussions

T1

pp

8

Sopr.

C1

I diot qui n'com prend pas La lé gende qui

8

Vibra.

C1

8

Mar.

C1

mp

8

Percu.

C1

pp

Hijo de la luna

2
14

Sopr.



comme ça

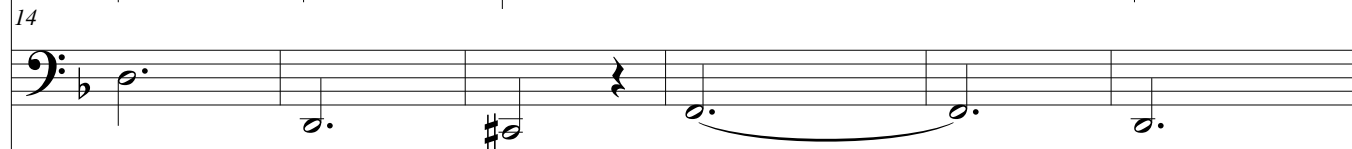
Dit qu'u ne gi ta ne

Im plo ra la

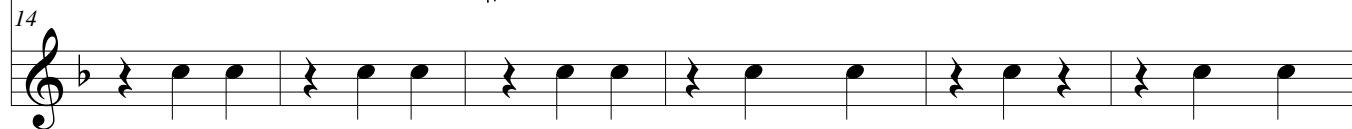
Vibra.



Mar.



Percu.



20

Sopr.



lu

ne

Jus

qu'au

le ver du

jour

Pleu rant

elle de

Vibra.



Mar.

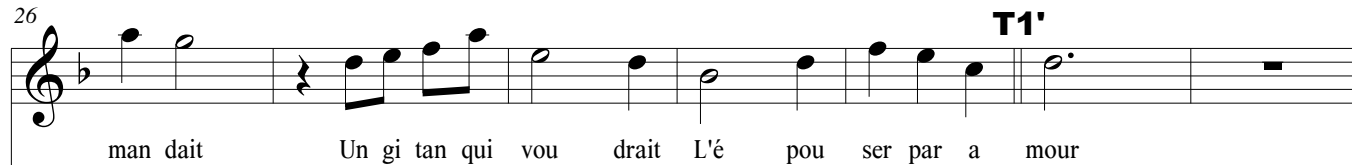


Percu.



26

Sopr.



man dait

Un gi tan qui

vou drait

L'é pou ser

par a

mour

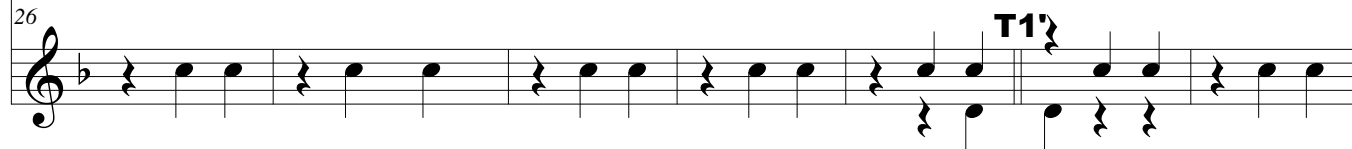
Vibra.



Mar.



Percu.



Hijo de la luna

3

33

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

C1'

Tu au ras ton

40

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

hom me — fem me bru ne Du ciel ré pon dit la — plei ne

46

Sopr.

Vibra.

Mar.

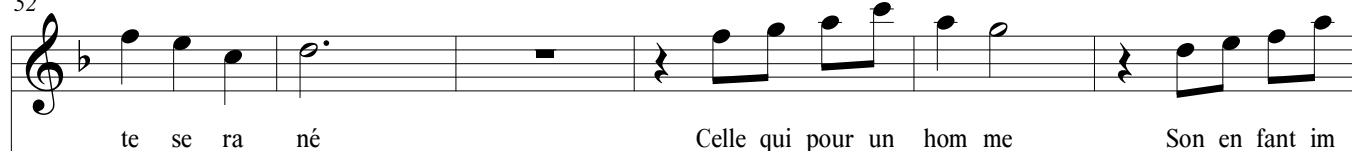
Percu.

lu ne Mais il faut me don ner Ton en fant le pre mier Dès qu'il

Hijo de la luna

4
52

Sopr.



te se ra né

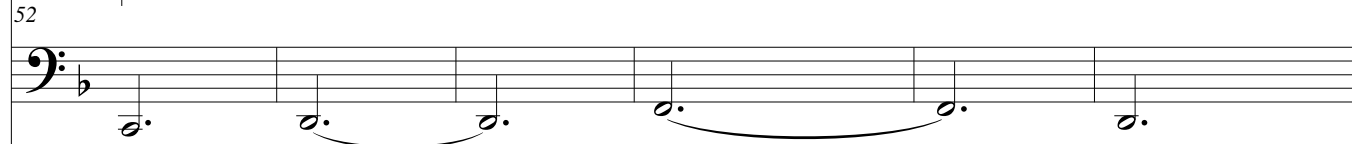
Celle qui pour un hom me

Son en fant im

Vibra.



Mar.



Percu.



58

Sopr.

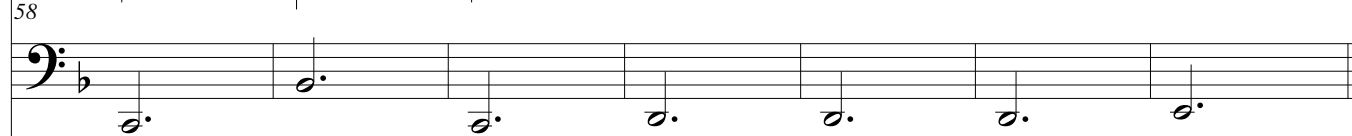


mo le Bien peu l'au rait ai mé.

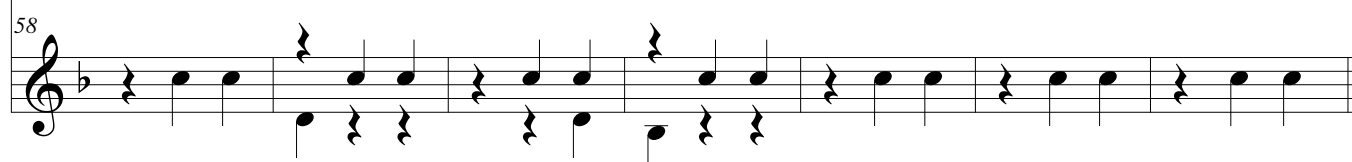
Vibra.



Mar.



Percu.



65

Sopr.



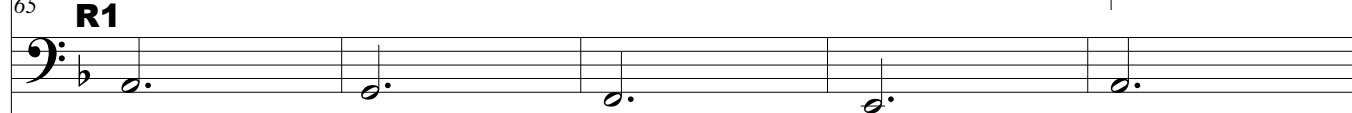
Lune tu veux ê tre mè re

Tu ne

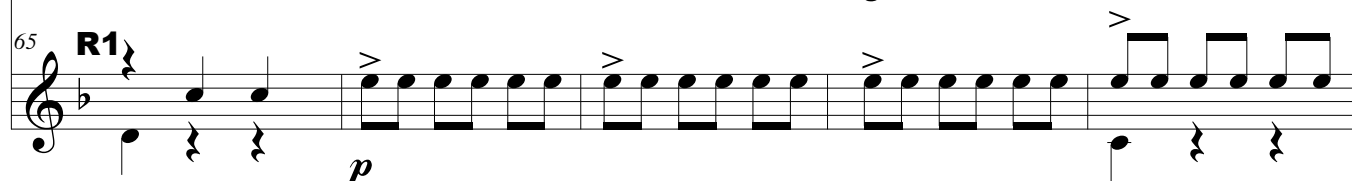
Vibra.



Mar.



Percu.



p

70

Sopr.

trouves pas l'a mour Qui e xauce ta pri ère, Dis moi lu ne d'ar

Vibra.

70

Mar.

70

Percu.

75

Sopr.

gent _____ Toi qui n'as pas de bras Com ment

Vibra.

75

Mar.

75

Percu.

80

Sopr.

ber cer l'en fant Ah _____ ah _____

Vibra.

80

Mar.

80

Percu.

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'Hijo de la luna'. It is a five-part setting for Soprano, Vibraphone, Maracas, and Percussion. The score is presented in three systems. The first system starts at measure 70 and covers measures 70-74. The second system starts at measure 75 and covers measures 75-79. The third system starts at measure 80 and covers measures 80-84. The Soprano part has lyrics in French. The Vibraphone part uses a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The Maracas part consists of a steady eighth-note pulse. The Percussion part features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often marked with accents (>). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Hijo de la luna

6
86

Sopr.

Hi jo de la lu na —

T2

Vibra.

86

T2

Mar.

86

T2

Percu.

86

T2

92

Sopr.

Vibra.

92

Mar.

92

Percu.

92

99

Sopr.

D'un gi tan ca nnel le — na quit l'en fant Tout com me l'her mi ne

C2

Vibra.

99

C2

Mar.

99

C2

Percu.

99

C2

Hijo de la luna

7

105

Sopr.

— il é tait blanc Ces pru nel les gri ses Pas cou leur o li ve

Vibra.

105

Mar.

Percu.

111

Sopr.

Fils al bi nos de lune Mau dit soit tu bâ tard

Vibra.

111

Mar.

Percu.

117

Sopr.

T'est le fils d'un gad jo T'es le fils d'un bla fard

Vibra.

117

Mar.

Percu.

117

8
123

Hijo de la luna

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

123

R2

Lune tu veux être mē re

129

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

129

Tu ne trouves pas l'a mour Qui e xauce ta pri ère, Dis moi

134

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

134

lu ne d'ar gent Toi qui n'as pas de

139

Sopr. bras Com ment ber cer l'en fant Ah ah

Vibra.

139

Mar.

Percu.

145

Sopr. Hi jo de la lu na

Vibra.

145

Mar.

Percu.

151 **T3**

Sopr.

151 **T3**

Vibra.

151 **T3**

Mar.

151 **T3**

Percu.

Hijo de la luna

10
158

Sopr.

Le gi tan se croi yant — dés ho no ré Cou teau en main

Vibra.

158

Mar.

158

Percu.

158

Sopr.

164

sa femme — al la trou vé L'en fant n'est pas de moi tu m'as trom pé

Vibra.

164

Mar.

164

Percu.

164

Sopr.

170

je vois à mort il la bles sa Et l'en fant dans

Vibra.

170

Mar.

170

Percu.

170

176

Sopr. ses bras La Un co line il mon ta La haut l'a ban do na

Vibra.

Mar.

Percu.

183

Sopr. R3 Lune tu veux ê tre mè re

Vibra. R3

Mar. R3

Percu. R3

189

Sopr. Tu ne trouves pas l'a mour Qui e xauce ta pri ère, Dis moi

Vibra.

Mar.

Percu.

Hijo de la luna

12
194

Sopr.

lu ne d'ar gent _____ Toi qui n'as pas de

Vibra.

194

Mar.

194

Percu.

194

Sopr.

199
bras Com ment ber cer l'en fant Ah _____ ah _____

Vibra.

199

Mar.

199

Percu.

199

Sopr.

205
_____ Hi jo de la lu na —

Vibra.

205

Mar.

205

Percu.

205

211 **T4**

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

218 **C4**

Sopr.

Et les soirs ou l'en fant — joue et sou rit de joie aus si

Vibra.

Mar.

Percu.

224

Sopr.

la lu — ne sa ron dit Et lors que l'en fant pleur Elle dé croit pour

Vibra.

224 **GLOCK**

Mar.

Percu.

Hijo de la luna

14
230

Sopr.

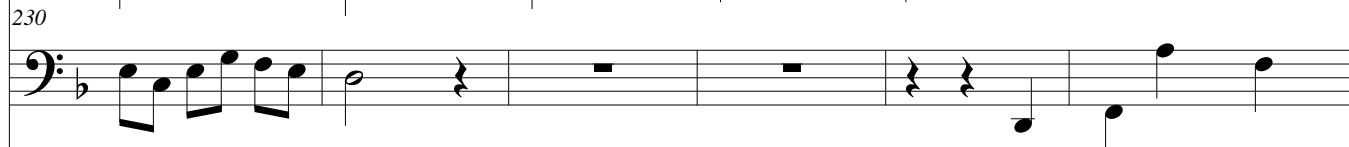


lui faire Un ber ceau de li mière Et lors que l'en

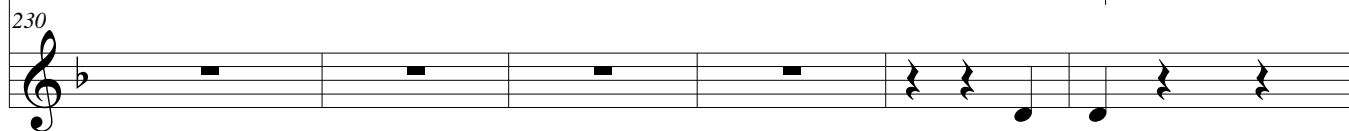
Vibra.



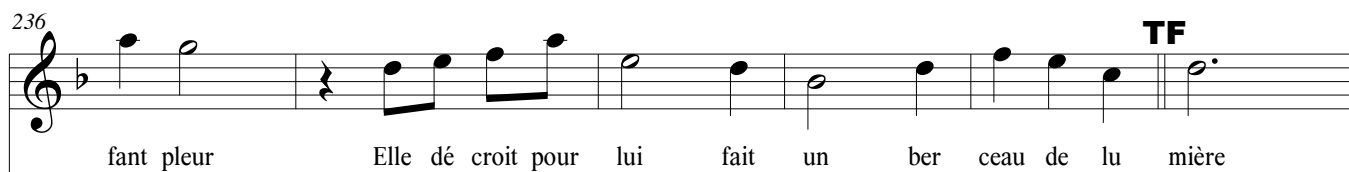
Mar.



Percu.



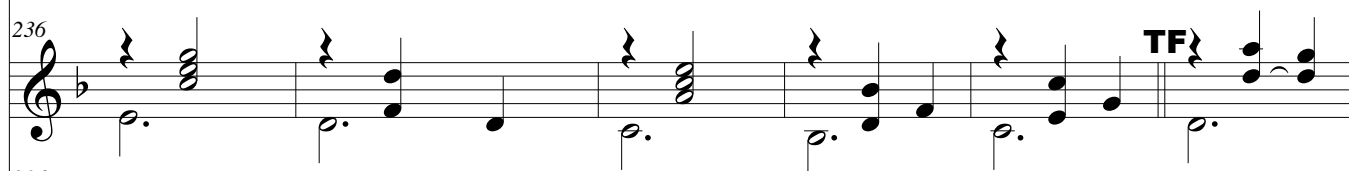
Sopr.



fant pleur Elle dé croit pour lui fait un ber ceau de lu mière

TF

Vibra.



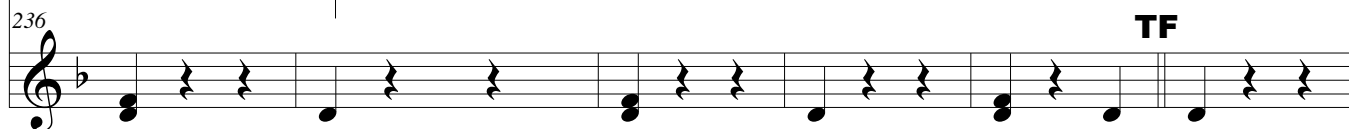
TF

Mar.



TF

Percu.



TF

242

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

Measures 242-248. The Soprano part consists of whole rests. The Vibraphone part features eighth-note chords (F4, A4, C5) on a half-note pulse (F4). The Maracas part consists of a half-note pulse (F4). The Percussion part consists of whole rests.

249

Sopr.

Vibra.

Mar.

Percu.

Measure 249. The Soprano part consists of a whole rest. The Vibraphone part features a sustained chord (F4, A4, C5). The Maracas part consists of a half-note pulse (F4). The Percussion part consists of a whole rest.