

# Yardbird Suite

(Medium Up Swing)

Charlie Parker

**A**  
4  
4

**C<sub>6</sub>** | **F<sub>-7</sub> B<sub>7</sub><sup>b</sup>** | **C<sub>7</sub> B<sub>7</sub><sup>b</sup>** | **A<sub>7</sub>** |

| **D<sub>7</sub>** | **G<sub>7</sub>** | **E<sub>-7</sub> A<sub>7</sub>** | **D<sub>-7</sub> G<sub>7</sub>** }  
1.  
2.

| **C<sub>6</sub>** | **F<sub>ø7</sub><sup>#</sup> B<sub>7#9</sub>** ||

**B**

**E<sub>-7</sub>** | **F<sub>ø7</sub><sup>#</sup> B<sub>7#9</sub>** | **E<sub>-7</sub>** | **A<sub>7</sub>** |

| **D<sub>-7</sub>** | **E<sub>ø7</sub> A<sub>7</sub>** | **D<sub>7</sub>** | **D<sub>-7</sub> G<sub>7</sub>** ||

**A**

**C<sub>6</sub>** | **F<sub>-7</sub> B<sub>7</sub><sup>b</sup>** | **C<sub>7</sub> B<sub>7</sub><sup>b</sup>** | **A<sub>7</sub>** |

| **D<sub>7</sub>** | **G<sub>7</sub>** | **C<sub>6</sub>** | **D<sub>-7</sub> G<sub>7</sub>** ||

# Valéry

Amy Winehouse

(! 104)  
in Funk  
4/4  
E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>

	⌋		⌋		⌋
--	---	--	---	--	---

A  
E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>

	⌋		F <sub>-7</sub>		⌋
--	---	--	-----------------	--	---

	A <sup>b</sup>		G-		A <sup>b</sup>		G-	
--	----------------	--	----	--	----------------	--	----	--

	A <sup>b</sup>		G-		B <sup>b</sup> <sub>7</sub>		N.C.	
--	----------------	--	----	--	-----------------------------	--	------	--

B Valery  
E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>

	⌋		F <sub>-7</sub>		⌋
--	---	--	-----------------	--	---

C 1.0~  
E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>

	⌋		F <sub>-7</sub>		⌋
--	---	--	-----------------	--	---

A	B	A	B

1. Sans bat.

B  
E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>

||

# Born To Die

Lana Del Rey

(! 96)  
in t.f tt\_tt !

4/4

A

D

F#

E

D9

A

E

A

E

D

F#

E

E

B1.2.

D

F#

E

D $\Delta$ 7

B3.4.

D

F#

E

D $\Delta$ 7

in

A

B1.2.

B3.4.

Sans reprise

B5.

in6.

B7.

in8.

B9.

in10.

Guitar rit.

Arpèges

(Medium Shuffle)

Back To Black

Amy Winehouse

**4**  
**4**  
**4**  
!!!!  
|D-|

:/|G-|

:/| |

|B<sup>b</sup>|

:/|A<sub>7</sub>|

:/| |

**A**  
|D-|

:/|G-|

:/| |

|B<sup>b</sup>|

:/|A<sub>7</sub>|

A 4x  
/G /F /E

**B**  
|D-|

:/|G-|

:/| |

|B<sup>b</sup>|

:/|A<sub>7</sub>|

:/| |

**V**  
|A<sub>7</sub> N.C.|

N.C. ||

**A** **B** **B**  
|| 2x | |

**C**  
|D-|

:/|B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>|

:/| |

|F|

:/|A<sub>7</sub>|

:/| |

|A<sub>7</sub>|

:/| |

| |

**B** **B**  
| | |D-|

# Rehab 1

(Medium Swing)

Amy Winehouse

in 4/4

! ! ttt

A

C7

⌵

⌵

⌵

⌵

⌵

⌵

3. Aller directement au B

G7

⌵

F7

⌵

C7

F

C7

⌵

B

Calypso

E-7

⌵

A-7

⌵

F

⌵

G#

⌵

Wait

G7

⌵

⌵

⌵

F7

⌵

⌵

⌵

⌵

# J'envoie Valser

(Waltz)

Zazie

in  
6/8  
A

A- F | D- E | A- F | G }

A- F | D- G<sub>6</sub> | A- F | G<sub>6</sub> G |

A- F | D- G<sub>6</sub> | A- F | G<sub>6</sub> |

B

C F | A- | C F | E |

C F | E A- | F E<sub>7</sub> |

C

A- F | D- E | A- F | G |

A B C C B (stop sur TRESOR) | A- ||

Trésor

# Je Suis Venu Te Dire Que Je M'en Vais (Bossa)

(Bossa Nova) Serge Gainsbourg

**in 4/4**

**A** 1.2.3. Chant 4.Impro guitare 5.chant soft

**1.**  $C_{\Delta 7}$   $C_{\Delta 7}$   $C_6$   $C_{\Delta 7}$   $\text{no symbol}$  |  $\text{no symbol}$  |  $C$   $C_{\Delta 7}$   $C_{7\#9}$  ||

**2.**  $C_{\Delta 7}$  |  $E^-$  |  $B_{-7}$  |  $F_{\Delta 7}$   $G_7$  |

**3.**  $C_{\Delta 7}$  |  $E^-$  |  $B_{-7}$  |  $F_{\Delta 7}$   $G_7$  |

**4.**  $E_{-7}$   $E_{-7}^{\flat}$   $D^-$   $D_{-7}^{\#}$   $E_{-7}$  |  $F_{\Delta 7}$   $G_7$  |

**5.**  $C_{\Delta 7}$  |  $E^-$  |  $B_{-7}$  |  $F_{\Delta 7}$   $G_7$  <sup>4x</sup> } |

**6.**  $C_{\Delta 7}$  ||

# Johnny Tu N'es pas Un Ange

(Manouche 142)

Vaya Con Dios

in

4/4

A

3. +1/2 ton

G-6

C-6

C-6

C-6

C-6

C-6

C-6

3.

3.

3.

3.

3.

3.

||

A7

G-6

G-6 C-6

B<sup>b</sup><sub>6</sub>

D7

D7

3.

3.

G-6

3x



# Sunny (Bossa)

Bobby Hebb

(! 126)

in 4/4

A 1.2.3.Chant 4.Impro synthé

<p><b>A-</b> <b>A-#5</b>   <b>A-6</b> <b>A-#5</b>  </p>		
<p><b>A-7</b> <b>A<sup>b</sup>-7</b>   <b>G-7</b> <b>C<sub>13</sub></b>   <b>F<sub>Δ7</sub></b>  </p>		<p><b>B-11</b> <b>E<sub>7</sub></b>  </p>
<p><b>A-7</b> <b>A<sup>b</sup>-7</b>   <b>G-7</b> <b>C<sub>13</sub></b>   <b>F<sub>Δ7</sub></b>  </p>		<p><b>B-11</b> <b>E<sub>7</sub></b>  </p>
<p><b>A-7</b>   <b>C<sub>13</sub></b>   <b>F<sub>Δ7</sub></b>  </p>		<p><b>B<sup>b</sup><sub>7b5</sub></b> <b>B<sup>b</sup><sub>9b5</sub></b>  </p>
<p><b>B-11</b>   <b>E<sub>7</sub></b>   <b>A-7</b>  </p>		<p><b>E<sub>7#9</sub></b> 4x  </p>
<p><b>F<sub>7</sub></b>   <b>Plus 1/2 ton</b>   <b>F<sup>#</sup><sub>7</sub></b>  </p>		<p><b>Plus 1/2 ton</b>  </p>
<p><b>B-7</b>   <b>F<sup>#</sup><sub>7#9</sub></b>   <b>B-9</b>  </p>		<p>  </p>

# Le Temps De L'amour

Françoise Hardy

(! 130)

**In**

**4/4**

A- | / | / | / | D- | / | A- | / |  
E7 | D- | A- | / ||

**A**

: A- | / | / | D- |

| / | / | / | E7 |

A- | / | / | E7


3. 

A- | / ||

**B**

A- | D- | E7 | / |

A- | D- | E7 | / |

 A- | E7 | / | / | A- ||



# La Chanson De Prévert (Bossa)

(Bossa Nova)

Serge Gainsbourg

in

4/4

A

A

G

G#

B

D

F

C

E

A

F

C

E

A

E

A

F

C

E

A

F

C

E

A

F

C

E

♯

♯

A-7

E7#9

A-7

CΔ7

FΔ7

CΔ7

G#

B

D

F

CΔ7

E7

A-

A-9

FΔ7

CΔ7

G#

B

G#

CΔ

C6

FΔ7

CΔ7

E7

E7b9

A-9

A-9

E7#9

FΔ7

CΔ7

E7

E7b9

A-9

3x

⊕

⊕

# Une Femme Avec Une Femme

(Ballad)

Mecano

**A** **4/4** **S**

F F<sub>Δ7</sub> | B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> | F F<sub>Δ7</sub> | B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> |

| F F<sub>Δ7</sub> | B<sup>b</sup> *Arpège* | F F<sub>Δ7</sub> | E<sub>ø7</sub> A<sub>7</sub> |

| D<sub>-</sub> A<sub>-7</sub> | B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> | D<sub>-</sub> A<sub>-7</sub> | B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> *fft fft* )

**B**

| F | E<sub>ø7</sub> A<sub>7</sub> | D<sub>-</sub> /C# | /C /B |

| B<sup>b</sup><sub>6</sub> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> |

**V**

| F *ffff t* **2/4** *fft* || **S**

**C** **+**

|| F | B<sup>b</sup> C | F | B<sup>b</sup> C |

| F | B<sup>b</sup> C | F | E<sub>ø7</sub> A<sub>7</sub> |

| D<sub>-</sub> A<sub>-7</sub> | B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> | D<sub>-</sub> A<sub>-7</sub> | B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> |

**B** **B**

| | ||

## Comment Te Dire Adieux

Serge Gainsbourg

(Variétés)

**4/4** **B<sup>b</sup>**

tl tl l


$$\left[ \begin{array}{c|c} \mathbf{E}_{-7}^b & \mathbf{A}_7^b \end{array} \right] \mathbf{D}_{\Delta}^b$$
 $B_{\Delta}$ 
$$|C_{-7b5} F_7| \quad |B_{-7}^b|$$
$$|E_{-7}^b \quad E_o \quad F_7|$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{1.} \\ \hline \mathbf{B}_{-7}^b \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{nl} \\ \hline \mathbf{B}_7^b \end{array}$$

2.  $B_-^b \quad E_-^b \quad B_-^b$

$$\text{B}\% \parallel F^\# \quad F^\#_+ \mid F^\#_6 \quad F^\#_+ \mid F_- \quad F_{-\Delta 7} \mid F_{-7} \quad F_{-6} \mid$$

$$|E_-^b \quad E_{-\Delta 7}^b| E_{-7}^b \quad E_{-6}^b | \overset{|| \text{t} \text{t}}{F}_{7\text{sus}} | \overset{||}{F}_7 ||$$

**A**  $\parallel E_{-7}^b \ A_7^b \mid D_{\Delta}^b \mid^{B_{\Delta}} C_{-7b5} \ F_7 \mid B_{-7}^b$

$$|E_{-7}^b \quad E_o \quad F_7|$$

**in**  $B^b \quad A^b \mid F \quad E^b \mid B^b \quad A^b \mid B^b$  **D.S.**

$$\text{B}^b_- \quad A^b \mid F \quad E^b_- \mid \text{B}^b_- \quad A^b \mid \text{B}^b_-$$

# Hijo De La Luna

(Medium Swing)

Mecano

in 3/4 A

D-	⌵	⌵	⌵	D-	A-	B <sup>b</sup>	A-	
D-	⌵	G	A-	D-	⌵	G	A-	
F		D-		B <sup>b</sup>	C	D-		
F		D-		B <sup>b</sup>	C			
D-	⌵	⌵	⌵	D-	A-	B <sup>b</sup>	A-	
D-	⌵	G	A-	D-	⌵	G	A-	
F	<sup>E</sup>	D-	<sup>C</sup>	B <sup>b</sup>	C	D-	<sup>C</sup>	
F	<sup>E</sup>	D-	<sup>C</sup>	B <sup>b</sup>	C	D-	<sup>C</sup>	
B <sup>b</sup>		A-	A-	F	<sup>E</sup>			
D-	E	A-	G	F	E	A-	D-	
E	D-	C	B	B <sup>b</sup>				

4x  
⌵

# Where The Streets Have No Names

(Medium Swing)

U2

in

4/4 || E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> C<sup>-7</sup> | F<sup>-7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> |

A%

{ E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> C<sup>-7</sup> | F<sup>-7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> G<sup>-7</sup> G<sup>b</sup><sub>7</sub> | F<sup>-7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> |

| E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> B<sup>b</sup><sub>-7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> | G<sup>-7</sup> C<sub>7</sub> F<sup>-7</sup> B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> }

B

|| E<sup>b</sup><sub>7sus</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> C<sup>-7</sup> | F<sup>-</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> |

| C<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup><sub>/B<sup>b</sup></sub> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub> G<sup>-7</sup> C<sub>7</sub> | F<sup>-7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> ||

|| D<sup>b</sup><sub>7</sub> | E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> ||

# Oliver's Wonderwall

(Funk)

Oasis

in  
4/4

A

A

V

F<sub>7</sub>

F<sub>7</sub>

B

C<sub>7</sub>

A

2. A-  
N.C.

V

B

B

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

C<sub>7</sub>  
E D C B<sup>b</sup>

A<sub>7</sub><sup>b</sup>

2. D<sub>7</sub>  
N.C.

A-

A-

F<sub>7</sub>

A-

C<sub>7</sub>

A-

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

A<sub>7</sub><sup>b</sup>

D<sub>7</sub>

4x  
A

A

A



# Long Train Running

(Funk 120)

Doobie Brothers

in

In Basse

A

4/4

G-7

G-7

G-7

G-7

C-7

B<sup>b</sup> C-7

D<sub>7</sub>

G-7

G-7

A

A

4 premières mesures  
Basse et guitar  
l\_l\_l\_t ff

A

A

Solo harmonica

4 premières mesures  
Basse et guitar  
l\_l\_l\_t ff

A

in

4 premières mesures  
Tutti l l l l  
4 dernière O bb O\_O

Impro Synté ad lib.

E<sup>b</sup><sub>7</sub>

D<sub>7</sub>

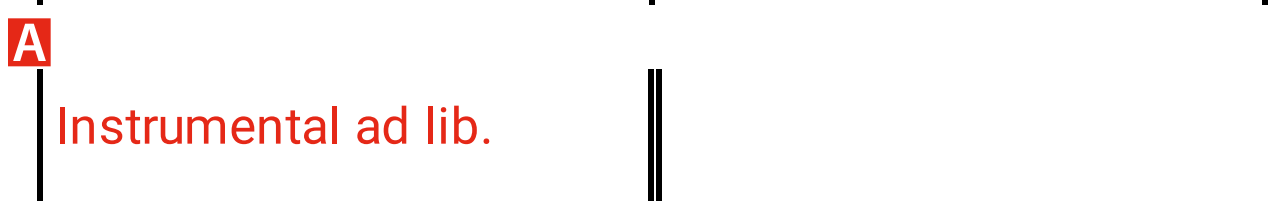
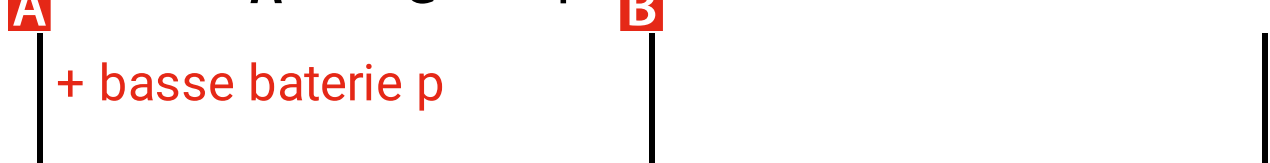
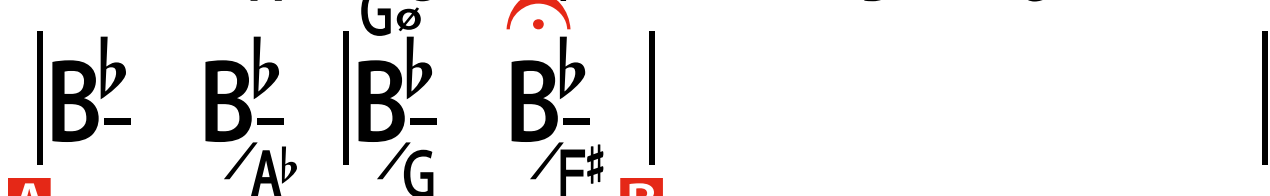
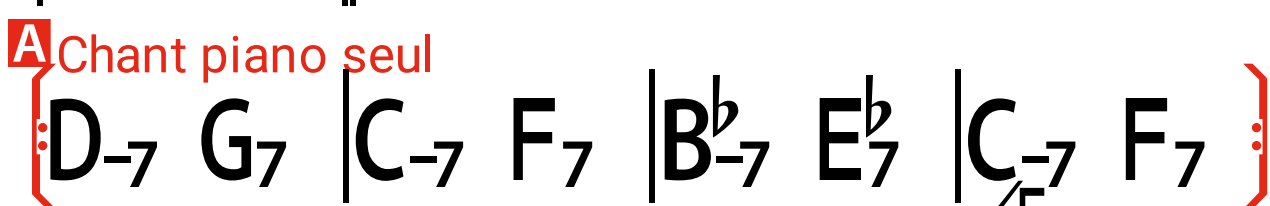
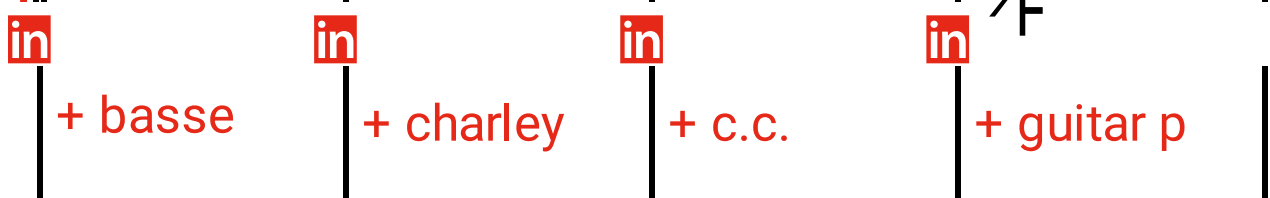
G-7

# Message Personnel

Françoise Hardy

(Ballad)

**in** Naratif



# Come On Over (Turn Me On) Em

(R'n'B)

Mark Lanegan & Isobel Campbell

in 12/8

A

A

B

A

A

B

A

A

Impro Guitar

{

}

|

/C#

/G /F#

(Blues)

# Promenons Nous Dans Les Bois

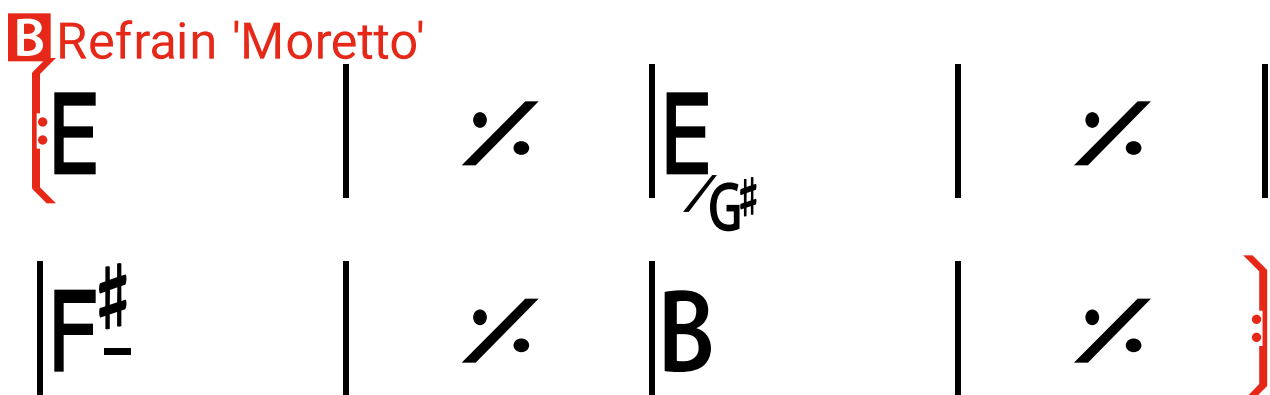
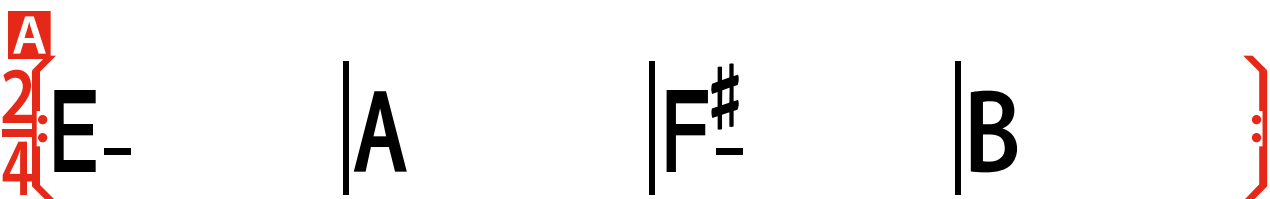
Comptine



# Marcia Baila Uku

(Medium Swing)

Rita Mitsouko



(Medium Swing)



# Un Prince En Avignon

(Bossa Nova)

Ester Ofarim

**In**  
4/4

**E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>**

**B<sup>b</sup><sub>6</sub><sub>/D</sub>**

**B<sub>o</sub>**

**C-**

**B<sup>b</sup><sub>7</sub>**

**A**

**E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>**

**B<sup>b</sup><sub>6</sub><sub>/D</sub>**

**B<sub>o</sub>**

**C-**

**A<sup>b</sup><sub>6</sub>**

**F<sub>-7</sub>**

**G<sub>7</sub>**

**C-**

**<sup>VI</sup>B<sup>b</sup><sub>7</sub>**

**E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub>**

**B<sup>b</sup><sub>6</sub><sub>/D</sub>**

**B<sub>o</sub>**

**C-**

**A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>**

**G<sub>7</sub>**

**C-**

**∴**

**B**

**G<sub>7b9</sub>**

**∴**

**C-**

**∴**

**G<sub>7b9</sub>**

**∴**

**C-**

**B<sup>b</sup><sub>sus</sub>**

**<sup>VI</sup>B<sup>b</sup><sub>7</sub>**

**A**

**|**

**B**

**G<sub>7b9</sub>**

**∴**

**C-**

**∴**

**G<sub>7b9</sub>**

**∴**

**C-**

**C<sub>7</sub>**

**C**

**F**

**C**

**C<sub>7</sub>**

**F**

**C**

**C<sub>/B<sup>b</sup></sub>**

**A-**

**F**

**G**

**B<sup>b</sup><sub>sus</sub>**

**B<sup>b</sup><sub>7</sub>**

**A**

**|**

**||**

# Ta Marinière

(Medium Swing)

Hoshi

**In**  
4/4

**A**

**V**

**B**

**A**

**B**

**B**

⌵

F

⌵

⌵

C

⌵

⌵

D-

⌵

N.C.

Entrée Basse (octaves disco)

A-

C

F

D-

3x

Sans basse

A-

C

F

D-

Sans reprise

A-

C

F

D-

Tout basse

Sans basse

Tout basse

Sans basse



# Ding Ding Dong

(Pop)

Rita Mitsouko

in 4/4

A %

{ D- }

| C B<sup>b</sup> |

| :/ | }

| F | C |

| B<sup>b</sup> |

| D- | F | C |

| G | }

| N.C. | N.C. ||<sup>2.</sup> N.C. | N.C. ||

B

| D- | C B<sup>b</sup> |

| :/ |

| :/ | :/ || %

V<sup>0</sup>

| D- | :/ |<sup>1. O (-8)</sup> :/ | :/ | }

{ D- | C B<sup>b</sup> | :/ | Ad lib }

# Jardin d'Hiver

(Bossa Lente)

Henri Salvador

in 60

$\frac{2}{4}$   $C^{\#}_{7b9}$	$\div$   $F^{\#}_{-7}$	$\div$
--------------------------------	------------------------	--------

A Couplet

$\{ C^{\#}_{7b9}  $	$\div$   $F^{\#}_{-7}$	$\div$
---------------------	------------------------	--------

$  C^{\#}_{7b9}  $	$\div$   $F^{\#}_{-7}$	$\div$   $\}$
--------------------	------------------------	---------------

B Refrain

$\{ B_{-7}  $	$E_9$   $A_{\Delta 7}$	$\div$
---------------	------------------------	--------

$  C^{\#}_{7b9}  $	$\div$   $F^{\#}_{-7}$	$\div$   $\}$
--------------------	------------------------	---------------

(Bossa Nova)

My Way

Claude François

A  
4  
4

G	G <sub>Δ7</sub> /F#	G <sub>7</sub> /F	E <sub>7</sub>
A <sub>-7</sub>	A <sub>-7</sub> /G	D <sub>7</sub> /F#	C <sub>/G</sub> G
G G <sub>Δ7</sub>	D <sub>-7</sub> G <sub>7</sub>	C <sub>Δ7</sub>	C <sub>-7</sub>
G <sub>Δ7</sub> E <sub>-7</sub>	A <sub>-7</sub> D <sub>7</sub>	C <sub>/G</sub>	G

1.

2.

B

G G <sub>Δ7</sub>	D <sub>-7</sub> G <sub>7</sub>	C <sub>Δ7</sub>	/ / C <sub>Δ7</sub> /B
A <sub>-7</sub>	D <sub>7</sub>	B <sub>-7</sub>	E <sub>-7</sub>
A <sub>-7</sub>	D <sub>7</sub>	C <sub>/G</sub>	G C <sub>/D</sub>

D.C. al 2nd ending

# Havana Uku

Camilia Cabello

(! 112)  
Capo III  
2/4 { G- }

| E<sup>b</sup>

| D<sub>7</sub>

| %

} :

# Je Te Dis Non

(Bossa Nova)

Élodie Frégé

**In**  
4/4

{

**A**

**B**

{

**B**

||

C<sub>-9</sub> C<sub>-9</sub>  
/G

⌵

F<sub>-9</sub>

B<sub>sus</sub><sup>b</sup> B<sup>b</sup>

C<sub>-9</sub> C<sub>-9</sub>  
/G

⌵

F<sub>-9</sub>

B<sup>b</sup>

B VIII

C<sub>-</sub>

⌵

F<sub>-9</sub>

B<sub>sus</sub><sup>b</sup> B<sup>b</sup>

C<sub>-</sub>

⌵

F<sub>-11</sub>

F<sub>-7</sub>

G<sub>7b9</sub>

G<sub>7</sub>

C<sub>sus</sub>

C<sub>-</sub>

A<sub>Δ7</sub><sup>b</sup>

A<sub>6</sub><sup>b</sup>

G<sub>7</sub>

F<sub>-</sub><sup>⌵</sup> G<sub>7</sub>

C<sub>-</sub>

A<sub>Δ7</sub><sup>b</sup>

F<sub>-9</sub> F<sub>-7</sub> G<sub>7</sub>

C<sub>-</sub>

A<sub>Δ7</sub><sup>b</sup>

F<sub>-11</sub> F<sub>-7</sub> C<sub>-</sub><sup>B III</sup>

A<sub>Δ7</sub><sup>b</sup>

A<sub>6</sub><sup>b</sup>

G<sub>7</sub>

⌵

}

B VIII

C<sub>-9</sub>

⌵

A +1/2 ton

C<sub>-9</sub><sup>#</sup> B IX

||

# Killing Me Softly With His Song

(Ballad)

Roberta Flack

in

A

B

$B_{-7}^b$   
 $\text{E}^b$

$E_9^b$

$B_{-7}^b$   
 $\text{E}^b$

$E_9^b$

$B_{-7}^b$

$E_9^b$

$A_{\Delta 7}^b$

$D_{\Delta 7}^b$

$B_{-7}^b$

$E_9^b$

$F_-$

$\text{X}$

$B_{-7}^b$

$E_7^b$

$A_{\Delta 7}^b$

$C_7$

$F_{-7}$

$B_{-7}^b$

$E_7^b$

$A_{\Delta 7}^b$

$F_{-7}$

$B_{\text{D}}^b$

$E^b$

$D^b$

$A^b$

$D^b$

$G^b$

$\text{X}$

$F$

$\text{X}$

$\text{X}$

# La Foule

(Medium Swing)

Edith Piaf

in  
6/8

A Thème

B

C

A Thème

A-   E7			
D-   A-   E7   A-			
A-   D-   G7   C			
E7   A-   F7 F7/B   E			
{ A-   D-   G7   C			
E7   A-   F7 E7   A-			
{ G7   C   G7   C			
E7   A-   F7 F7/B   E			}
1. F E7			
2.    D-   A-   E7   A-			}

# Chez Laurette

(Valse)

Michel Delpech

**A**  
3/4

| G- |

| C-7 |

| F7 |

| B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> |

| E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> |

| A-7 |

| D7 |

| G- |

| D7 |

| G- |

||

**B**  
Valse ternaire

| G- |

| C-7 |

| F7 |

| B<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> |

| E<sup>b</sup><sub>Δ7</sub> |

| A-7 |

D7 | G<sub>Δ7</sub> |

| G- |

| G-7 |

| G- |

|

**A**

**B**



# This Girl

(Pop)

Cookin'on 3 Burners

**4/4** **A** **X3**

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **G**<sub>-7</sub> **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> ||

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **G**<sub>-7</sub> **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**C**<sub>-</sub> | **G**<sub>-</sub><sup>B<sub>b</sub></sup> / **B**<sub>b</sub> | **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**G**<sub>-</sub> **F**<sub>-</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> **C**<sub>7</sub> || **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup><sub>7</sub> |

**C**<sub>-</sub> | **B**<sup>b</sup> | **A**<sup>b</sup> | **B**<sup>b</sup> |

**C**<sub>-</sub> | **C**<sub>-</sub><sup>B<sub>b</sub></sup> | **A**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> **A**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> **G**<sub>-7</sub> | **F**<sub>-</sub> ||

**N.C.** | **N.C.** ||

**Do re mi b fa Sol Lab Sib**

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**F**<sub>-7</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **G**<sub>-</sub> **F**<sub>-</sub> | **E**<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | **X3**